

Gentile artista, grazie per aver deciso di lavorare con me e di affidarmi la competenza del processo di finalizzazione della tua produzione, farò del mio meglio per ottenere ciò che tu hai in mente come prodotto finito.

Ora ti cito alcuni accorgimenti da assumere prima di inviarmi i files specialmente se devo svolgere appunto **la fase di Mastering**.

Ti prego di:

- Se è possibile, registrare e mixare utilizzando sessioni di lavoro a 24 o 32 bit, con frequenze di campionamento le più alte possibili, sino al massimo di 96 Khz (indicate la frequenza massima che sarebbe in grado di gestire), in formato WAV o AIFF (sono gli standard più diffusi al fine della massima compatibilità) ed esportare mix aventi le medesime caratteristiche, o ancor meglio utilizzando frequenze di campionamento esattamente doppie (se compatibili con la mia Daw)

- Ascoltare con attenzione i mix dopo l'esportazione, al fine di evitare errori imprevisti:
 - a. Sono presenti tutte le tracce e tutti gli effetti?
 - b. I plugin hanno funzionato tutti correttamente in ogni momento?
 - c. I brani sono intatti in capo e in coda (comprese le code di riverbero)?
 - d. Si avvertono distorsioni o deformazioni impreviste del suono?
 - e. Ci sono rumori indesiderati?
 - f. Nelle singole sorgenti sono state eliminati eventuali picchi di risonanza?
 - g. Sono presenti errori di missaggio, oppure errori esecutivi non risolti in fase di editing?

- Verificare che ogni sorgente che compone il mix abbia una sonorità proporzionata a quella degli altri elementi (perché questo sarà un inconveniente quasi impossibile da correggere)



- Esportare i mix riservando un congruo segmento di silenzio assoluto in capo e in coda al file, ponendo attenzione a non troncature eventuali code di riverbero o altre risonanze residue
- Fare in modo che il livello di picco massimo dei mix, nelle sessioni a 24 o più bit), corrisponda ad un valore massimo di circa -12 dB (sulla scala digitale) e minimo di -20 dB; nel caso di sessioni a 16 bit (sconsigliate), i picchi dovranno invece coincidere con un livello intorno ai -6 dB.
- Evitare qualunque plugin per il controllo dinamico (o analogo processore esterno) in insert sul bus master mentre si esporta il mix
- Moderare l'eventuale compressione dei gruppi, attenendosi al minimo indispensabile per l'ottenimento dell'effetto di incollamento desiderato
- Verificare che i valori dinamici in RMS o in LUFS del mix siano moderati; se risultassero troppo elevati potrebbe essere un segnale di un eccesso di compressione nelle tracce e/o nei bus, il che non costituirà un elemento ottimale per l'operatività in ambito di mastering
- Non inserire il dither e il noise shaping
- Valutare la opportunità di inviare preventivamente un mix provvisorio, al fine di poter esprimere un feedback, funzionale alla successiva esportazione di un miglior mix definitivo
- Insieme al mix completo, inviare alcuni stems stereo
- Inviare ogni appunto utile sul brano, sulle sue eventuali criticità, su eventuali speciali richieste di correzione

Se devo svolgere **la fase di MIX** e quindi tu devi inviarmi le tracce separate della produzione, le regole sono le stesse per quanto detto prima riguardo l'uso di EQ drastici, compressioni eccessive, effetti e troppi riverberi. Cerca quindi di:

- Inviare la produzione con i balance messi in modo tale che riesco ad avere già l'impressione di come tu vuoi che venga mixato il pezzo, di quale sia il risultato finale. Non preoccuparti se ci sono troppi squilibri oppure che qualcosa vada sopra la voce o lo strumento solista o il kick si senta poco.

Prova quindi con solo l'utilizzo dei fader a ripartire con tutti i livelli bassi e tirare su a mano a mano tutti gli elementi cercando di fare un balance provvisorio che mi invierai come file audio unico insieme alle tracce separate.

- Fai estrema attenzione in fase di registrazione della tua voce o del tuo strumento nel tuo studio, di non clippare per nessuno motivo. Non superare mai il livello di 0db o il segnale sarà distorto e irrecuperabile. Non far sfiorare mai nessuna traccia in fase di registrazione oltre questo livello.

N.B Non basta abbassarla dopo, non devi proprio registrare sopra quel livello oppure avrai una traccia distorta in quei punti dove va a sfiorare lo 0db. Infatti, il picco massimo che puoi adottare per registrare la tua voce o il tuo strumento è senza dubbio il **-6db**. Questa regola vale anche per le tracce dove usi plugin o campioni.

- Chiaramente, per la buona riuscita del prodotto finale, la qualità ci deve essere innanzitutto già a monte, ovvero dalla scrittura e composizione. Se un brano è composto e arrangiato male, gli strumenti si accavallano e fanno confusione, il basso e il kick non vanno d'accordo insieme e subentrano diversi problemi di mascheramento e non ti posso assicurare miracoli nella fase di mix e mastering. Quindi, stai attento ad incastrare bene gli strumenti in fase di arrangiamento e di scegliere suoni che non vadano troppo in competizione già senza equalizzazioni.

- Infine, esporta tutte le tracce separate, dopo aver esportato anche l'idea di produzione con i balance provvisori, solo per farci insieme un'idea solida da cui partire e cosa molto importante, di nuovo, assicurati che ogni singola traccia non superi lo 0db.
- Ti chiedo quanto più possibile anche di spegnere i riverberi dai plugin o campioni che usi in fase di export delle tracce separate e di fornirmi quest'ultime quanto più possibile prive di ogni tipo di effetto. Sarà mia premura ricostruire l'ambiente o gli ambienti di riverberazione giusti e adatti per ogni suono o per ogni gruppo.

Ringraziandoti ancora per la fiducia, ti do appuntamento dall'altra parte.

Manuel Burroni di MB Sound Records

